

Vejledning til samarbejdet – BMMK & UMMK

Her finder du en vejledning til kunstnere og institutioner, der ønsker at søge støtte til et samarbejdsprojekt gennem **Børns Møde Med Kunsten (BMMK)** eller **Unge Møde Med Kunsten (UMMK)**.

Et forløb under BMMK eller UMMK bygger på samarbejde mellem flere parter – kunstnere, lærere/pædagoger/formidlere samt børn og unge. Processen foregår i en institutionel ramme, hvor mødet med professionelle kunstnere normalt ikke er en del af hverdagen.

Indhold

Vejledning til samarbejdet – BMMK & UMMK	1
Opstart af samarbejde	1
Opbygning af samarbejdet	1
Planlægning og gennemførelse	2
Evaluerings	2

Opstart af samarbejde

For at skabe de bedste betingelser er det vigtigt, at både kunstner og institution gør sig grundige overvejelser, inden ansøgningen indsendes.

Hvis du repræsenterer en institution

Ønsker I at invitere en kunstner ind i jeres dagligdag, kan I bruge BMMK & UMMKs kunstnerkatalog. Her finder I de kunstnere, der er godkendt til at gennemføre børn- og ungeforløb. De har en kunstfaglig uddannelse eller et professionelt kunstnerisk virke, kunstpædagogiske kompetencer og som regel erfaring i at arbejde med børn og unge.

Hvis du er kunstner

Har du en idé til et forløb, men mangler en institution at samarbejde med, kan du:

- Kontakte en lokal daginstitution, skole eller ungdomsuddannelse og drøfte, hvordan et kunstnerforløb kan udformes.
- Overveje at kontakte kommunens kulturkonsulent, hvis du ønsker at lave flere projekter i samme kommune. <https://kulturkanten.dk/info-og-om/hvem-sidder-hvor/>

Opbygning af samarbejdet

Et tæt samarbejde mellem kunstner og institution er afgørende, inden ansøgningen til BMMK eller UMMK udformes.

Hvorfor samarbejde?

- Det skaber fælles ejerskab, engagement og læring.
- Kunstner og institution bliver ligestillede partnere i planlægning, gennemførelse og evaluering.
- Klar rollefordeling og god kommunikation mindsker misforståelser.

- Børn og unge møder kunsten gennem en levende, skabende proces.
- Der bliver plads til at inddrage børnenes og de unges perspektiver og justere undervejs.

Hvornår skal samarbejdet starte?

Begynd dialogen i god tid, så både tidsplaner og ressourcer kan tilpasses. Udarbejd en realistisk plan for forberedelse, gennemførelse og evaluering. Lærere og pædagoger bør fra start have en aftale med ledelsen om deres samlede tidsforbrug og deltagelse.

Bemærk: ansøgningen skal indsendes senest fire uger før projektets start.

Planlægning og gennemførelse

Forberedende møder mellem alle involverede er en nøgle til et vellykket forløb.

Planlægningen bør omfatte:

- Afstemning af målgruppe, deltagerantal, tidsramme, indhold, praktiske forhold og rollefordeling.
- Eventuelt et introducerende møde, hvor børn/unge møder kunstneren og hører om projektet.

Som kunstner: Reflektér over, hvordan din kunstneriske praksis kan kobles til børnenes virkelighed, og hvordan du bedst formidler til netop denne gruppe.

Som institution: Overvej hvordan I giver plads til kunstnerens bidrag, og formidl samtidig viden om børnenes hverdag og forudsætninger.

De fysiske rammer:

Tænk over lokalebehov og udstyr. Et fast rum kan være en fordel, så tid ikke går med at flytte materialer. Nogle projekter kræver måske et værksted eller et særligt område.

God dialog:

En fast kontaktperson bør: Hjælpe kunstneren ind i institutionen, introducere til personale og rammer og sikre, at projektet ikke kolliderer med andre aktiviteter.

Åbenhed:

Mød hinanden med respekt for faglighederne. Kunstneren skal have frihed til at være kunstner, mens pædagoger og lærere bidrager med deres pædagogiske indsigt.

Evaluering

Evaluering er en central del af processen. Afslut forløbet med en fælles opsamling, hvor alle parter – også børnene og de unge – bidrager.

Børn/unge kan fx give svar på:

- Hvordan oplevede de mødet med kunsten og kunstneren?
- Hvilken betydning havde forløbet for deres udvikling og oplevelser?

Kunstneren kan reflektere over:

- Hvordan samarbejdet med børn og unge har påvirket ens egen praksis.
- Hvad man har lært af samarbejdet med pædagoger/lærere.
- Hvilke formidlingsmetoder der fungerede bedst.

- Hvad man tager med sig videre i sit professionelle virke.

Lærere/pædagoger kan overveje:

- Om samarbejdet har givet ny indsigt i fagligheder uden for egen praksis.
- Hvordan kunstnerens tilgang har inspireret til nye metoder i undervisning eller hverdag.
- Hvilket udbytte både de selv og børnene/unge fik af projektet.
- Hvordan erfaringerne kan bruges fremover.