

CV

Rasmus Johansen

Navn: Rasmus Johansen

Kunstnernavn: Telestjernen / Rasmus Johansen fra Fly

Adresse: Fly, Midtjylland

Profession: Musiker, sangskriver, kulturiværksætter, underviser

Base: Flyfabrikken

PROFIL

Musiker og kulturiværksætter med omfattende erfaring i deltagelsesbaserede kunstprojekter for børn og unge, herunder børn i udsatte positioner og unge med autisme. Arbejder i krydsfeltet mellem musik, demokratisk dannelse og samskabende processer.

Stifter og kunstnerisk leder af Flyfabrikken i Midtjylland.

UDDANNELSE

2013: Efteruddannelse i dansk som andetsprog, VIA University College

2012: Sommerkursus i radiomontage, Vallekilde Højskole

2005–2007: Uddannet filmproducer, Aarhus Filmby (M2 Film)

1998–2002: Læreruddannelsen, Silkeborg (musik, dansk, billedkunst, idræt)

1998: Testrup Højskole (musik)

1997: Matematisk student fra Viborg Gymnasium

KUNSTNERISK VIRKE

Musikalske projekter:

Rasmus Johansen fra Fly – samfundsreflekterende sangskriver

Keminova Cowboys – kollektiv, folkelig musik

Arctic Assembly – nordisk kollektiv for sangskrivere

Telestjernen – soloprojekt

Udvalgte udgivelser:

2022: På Varmestuen – Rasmus Johansen fra Fly

2021: Køddag – Rasmus Johansen fra Fly

2020: Cirkus Danmark – Keminova Cowboys

2020: De flyvende frostkylinger – Cirkus Højdeskræk m.fl. (med Onkel Reje)

2009–2025: 7 albumudgivelser som Telestjernen

PROJEKTLEDELSE OG KULTURIVÆRKSÆTTERI

2016 – : Kunstnerisk leder og stifter af Flyfabrikken

2017– : Stifter af Cirkus Højdeskræk

2020 – : Initiativtager og leder af Det store Ståhejlgilde – et børnemøde i folkehøjde

2018–2019: Idemand og projektleder på musicalen Ole fra Åkjær

2017: Projektleder i regi af Europæisk Kulturhovedstad

2019– : Udvikling af spillestedet Luftrummet

UNDERVISNINGSERFARING

2022– : Plads-ansvarlig på Kulturmødet på Mors

2022– : Producer på Viborg Sangskriver Uge

2016– : Underviser for Kulturprinsen, Sound Lab (Struer) og Limfjordsteatret

2016–2019: Underviser på Dansk Talentakademi og MGK

2016– : Etablering og udvikling af skoletilbud for unge med autisme

2002–2017: Folkeskolelærer

2002– : Freelance underviser og censor i fri- og efterskolemiljø

2014: Gæsteunderviser i sangskrivning, Det Jyske Musikkonservatorium

2004: Modtager af Undervisningsministeriets Iværksætterpris

KOMPETENCER

Deltagelsesbaseret kunstproduktion
Sangskrivning og komposition
Musikproduktion
Projektledelse og fondsansøgning
Undervisning og inklusion (herunder autisme)
Tværkunstneriske samarbejder
Demokratisk dannelse gennem kunst

DOKUMENTATION

IDEMAND og DELTAGER i

DOKUMENTAR på DR

What happens when top musicians, songwriters, and producers from across Denmark, Greenland, Sweden, Iceland, and the Faroe Islands gather in Nuuk, Greenland for an intense, high-energy music collaboration? They bring their unique musical roots and fuse them into one extraordinary Nordic album—created in just three days!



ALBUM-ANMELDELSE / WEEKENDAVISEN

Tænk sig at sidde i samme båd som Guldimund i denne fine anmeldelse af "Køddag", der gyngende beretter om to mænd i forskellige aldre, der sejler op af åen, mens de synger om hvordan det er at være (mand) i en brydningstid. Det er legenden Klaus Lynggaard, der har bygget båden og fremhæver:

"Johansen henter sin inspiration ved at lytte til og betragte menneskers adfærd i det midtjyske og skriver derudfra sine vignetter om livet, som det leves fjernt fra metropolernes 'hipsters og movers'."

Videre uddrag af anmeldelsen:

NU ER DER JO mange måder at gå til eksistensen på, og en sangskriver behøver ikke tage udgangspunkt i privatsfæren på helt så hudløs og intens facon som Guldimund for at få sagt noget om hverken den tid, vi lever i, eller hvordan vi agerer i samme. Tværtimod kan der jo også fortælles historier om andre end én selv, for de peger alligevel i sidste ende tilbage på afsenderen.

Og så kan humor indimellem gøre den bitre pille kaldet livet lettere at sluge. Tag nu for eksempel den nogle og fyre-årige Rasmus Johansen (»fra Fly«, en flække med 268 hoveder, beliggende ni kilometer syd for Skive), der siden 2009 har gjort sig bemærket under aliaset Telestjernen og som sådan udsendt seks lp'er, der fortjener større bevågenhed, end de har fået. Titler som Hvidt skidt (2012) og Populærmusik fra Øster Tørslev (2013) demonstrerer med tydelighed, at der her synges fra det Danmark, nogle af uransagelige årsager kalder »udkant«.

Måske som reaktion på den manglende påskønnelse af hans rammende, vittige og også lidt onde rapporter fra og om den jyske provins har kunstneren nu valgt at kalde sig ved rette navn, dog med nævnte tilføjelse, »fra Fly«, og debutterer som sådan med Køddag. Titelnummeret omhandler en dyb ægte-skabelig krise, der udspringer af, at den syngendes kone »serverer vegetarmad på en køddag«, hvorfor han er gået ud i værkstedet for sådan lige at køle af. For »havde de hørt det i min kortklub, ja, så kan jeg sige dig/ De havde grint, råbt 'hund' og sagt: 'Gå ind og læg dig.'«

Johansen henter sin inspiration ved at lytte til og betragte menneskers adfærd i det midtjyske og skriver derudfra sine vignetter om livet, som det leves fjernt fra metropolernes hipsters og movers. Ikke desto mindre er han i lige så høj grad til stede i moderniteten, om end den selvfølgelig manifesterer sig anderledes i miljøer, hvor kakkelborde stadig står i høj kurs. Han er en fabulerende fortæller i slægt med navne som Allan Olsen og Niels Hausgaard, udtrykket er rustikt og traditionelt, men også skævt og personligt. Der er elementer af viser, af country, af dansktop, hawaiimusik og akustisk rock i en stil, der egner sig godt til de ordrige og frodige tekster, som myldrer med observationer og originale greb. For selvom hans tekstunivers baserer sig på en kollektiv erfaring og ofte former sig som portrætter, skåner Johansen heller ikke sig selv, han er trods alt ikke så forskellig fra dem, der synges om.

Som i sangen »40-årskrise«, hvor de to venner Svend og Karl holder »lillefredag« i garagen med en klynge bajere, mens Karl lufter sin grundangst over tiden, der er gået, og den der »Var det så det?«-fornemmelse, der udmønter sig i en flirt med en yngre model, hvad han ikke er specielt stolt af. De to herrer bliver rå og realistisk tegnet i deres ynkelighed, men kun alt for menneskelige. Det munder ud i følgende råd fra Svend: »Få dig en tattoo, Karl, og cowboystøvler ligesom mig/ – køb en Harley; skrot din lille grimme bil! Og byt så lige den flirt ud med noget langt mere håndgribeligt/ Det ku' klæbe et røvhul, der engang havde lidt stil!«

Hos Johansen er intet emne for småt, som i sangen om de der satans cykelryttere, der terroriserer landevejene, eller den om, hvorvidt de i naturen udsatte ulve skal skydes eller ej, om truckercertifikater og havetraktorer, om rindalistisk forargelse og krænkelsseskultur, alt sammen fortalt med et skævt smil og et indforstået nik, vi er i sidste ende alle sammen en lille smule latterlige, ikke sandt?

